

EXPEDIENTE

Para os Estados do sul seguiu o novo representante Pedro Baptista da Silva, para o qual solicitação a costurada benevolência dos seus amigos e assignantes.

ENERGIA NECESSARIA

A nação sente-se satisfeita com o malloço das reuniões do Club de Engenharia, com que alguns officiaes procuraram envolver o Exército num caso meramente politico, em que absolutamente não estava em jogo nenhum interesse nacional superior, nem sequer da classe. E' um bom indicio de que ao Exército vai predominando a comprehensão elevada da sua missão, e que a nossa officialidade, cansada de explorações politicas, está se consagrando inteiramente e com gosto aos seus deveres profissionais. Parece que ella quer ser somente militar, contentando-se com honras e glórias que lhe proporciona a carreira. Assim a digna officialidade se impõe á estima da nação, que, vendo-a nesse honroso empenho, não lhe recusa, por seu lado, os meios de levanta-la, instruir e apparellar o Exército de modo que com elle possa o Brasil contar na hora suprema em que, pelas armas, tenha que defender a sua honra e a sua propria existencia.

Louvoures tambem ao governo pela applicação das penas disciplinares aos poucos officiaes que se insurgiram, negando-lhe obediencia, contra elle, que lhes cumpre obedecer. A disciplina é a nobreza do soldado, e o que a desconhece e contra ella se revolta, deprime e envenena a propria institução. Tanto maior severidade merece o soldado indisciplinado, quanto mais alto seu posto. A indisciplinada soldado raso é de consequências menos danosas que a do official, e a do general ainda é mais perigosa e mais nociva. O official é que deve dar o exemplo aos inferiores; e se estes o vêem indisciplinado, revoltado contra as ordens superiores, afastado da lei positiva e do dever moral, os batalhões, os regimentos se tornam bandos anárquicos, perturbadores da ordem em vez de seus defensores e mantenedores, extremamente perigosos, quer á sociedade, quer aos seus proprios commandantes e officiaes. São estes quasi sempre as primeiras victimas da disciplina que plantam. Devem ser, pois, os primeiros a applaudir os governos energicos que não transigem com a indisciplinada, e evitam os que a transgredem. Todo o Exército e a Marinha devem, neste momento, reconhecer que o governo prestou um serviço ás proprias forças armadas prendendo as officiaes que acinzentavam a ordem em vez de seus defensores e mantenedores, quando, no aviso que expediu ao commandante da 3.ª divisão, "se congratulou com este pela brilhante prova de obediência á disciplina e comprehensão de seus deveres civicos (e militares, acrescentamos nós) que deram os officiaes, da guarnição, não comparando a uma reunião que perturbaria o saocio e ordem publica em uma occasião em que a crise exige a maior tranquillidade."

Estranhou o illustre general Silveira de Menezes, quando chegou ao seu conhecimento a ordem de prisão dos seus companheiros da mal lembrada e mal aventurada jornada, ordem de que o abrigou a immunidad parlamentar, invocando o direito de reunião garantido pela Constituição. Esqueceu-se, porém, o general senador, de que esse direito não pôde ser exercido, nem por civis nem por militares, para a pratica de um crime ou de delicto, ou com infracção de qualquer lei. E a reunião alludida infringia leis ou regulamentos militares, que os generaes e officiaes não podem desconhecer, e que o proprio ministro da Guerra lembrou em aviso publicado como advertencia, a que foram retractoros as officiaes que compareceram ao cavaco do Club de Engenharia com ostentação, com declaração, communicada aos jornaes, de que, não obstante o aviso do ministro, que se pôde qualificar de aviso de bom amigo, só mortos lá não iriam.

Applaudimos, repetimos, a formal repulsa dos officiaes do Exército á tentativa de fazê-los intervir numa questão politica, de posse e investitura de um cargo politico, sob o pretexto de solidariedade com um dos seus chefes, a quem compete exclusivamente resolver, e que, de mais a mais, conforme telegramma que elle proprio dirigiu á imprensa, parece já a haver resolvido, e de modo diverso no que queriam os promotores da felizmente malloçada manifestação. E' preciso curar-se completamente o Exército do morbo da politica antes da politicagem. Já lhe deve ter ensinado a experiencia de que das intromissões na politica não lhe vem nenhuma vantagem ou beneficio. Aproveitamos os parágrafos que exploramos, e a alguns officiaes que por esse meio conquistam predios muitas vezes im-

merecidas e, nas quaes acastellados, prejudicam os companheiros que se dedicam de corpo e alma á profissão, que não tem as mesmas dogmas e delictes que a politica, na qual se vão ganhando os postos sem grande pena e trabalho, sem commandar um pelotão, sem puxar um batalhão, e, o que ainda é melhor, sem arriscar a pelle. Mantenha-se, pois, as forças armadas na posição que lhes indica o patriotismo, alheios ás competencias e enredos partidarios, e o governo, por seu turno, não lhes faça injustiças, respeite-lhes os direitos, preste-lhes a consideração que lhes é devida e procure, no que a elle governo compete, elevá-los, concorrendo para que ellas rendiquem o antigo brilho.

GIL VIDAL.

Topicos & Noticias

O tempo
O céu apresentou-se hoje encoberto, com chuva á tarde. A temperatura oscillou entre 18° e 25°.

BOATEM		Cambio	
Sobre Londres	127 64	A vista	12 1/2
" Paris	92 26	"	58 1/2
" Hamburgo	98 00	"	59 1/2
" Italia		"	23 1/2
" Portugal (escudos)		"	45 1/2
" Nova York		"	43 1/2
" Buenos Aires		"	40 1/2
" Montevideo		"	38 1/2
Libra esterlina, em moeda			20 1/2
Extremadas:			
Bancario	12 3/32	e 12 1/16	
Caixa matriz	12 3/32	e 12 1/16	
Café — 75000 por arroba	tipo 1970		
Letras do Tesouro	Relativas	23 1/2	
e 24 1/2			
Libras — 205400			
Apólices gerates — 790000			

negligencia uma corrente ferozmente a ligar-se com a Rússia, sobretudo nas "grandes operações" da Ásia. O opinião pública na Inglaterra estava preparada, abastada para acolher com sympathia qualquer combinação hostil à Rússia. Mas a Rússia não chegou a 1905. "Arlo Greindl commenta o tratado anglo-japonês: a 14 de outubro, referindo-se ao mesmo assento, escreve: "O tratado que eu celebrando russo, o conde Lamouritz, interrogado sobre a impressão causada pela leitura da declaração de guerra, respondeu: "Entre o czar e demais personalidades russas foi opinião geral que o "arrazão" era preparado contra a Rússia a 14 de outubro de 1905, ao ser inaugurado o monumento de von Moltke salientava que o imperador Guilherme preferia não se declarar em guerra que se reflexo do estado de animos na Europa. Mais adiante diz: "Temos aqui a confissão de que a Rússia não se declarou a guerra contra a Alemanha ou, o que estaria mais de accordo com as tradições britânicas, tralharia para produzir uma guerra em que não fosse para nós tire

OS HOSPEDES ILLUSTRAS

O BRASIL E' PARA O
ESTRANGEIRO
O PAIZ DAS ARVORES
E DOS REPTIS!

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

Deu-nos hontem o prazer de sua visita o Sr. J. B. de Bessa, representante de nossa hospede, em companhia de sua esposa.

Membro de uma das mais distintas famílias brasileiras, e de uma das mais grandes victimas da guerra civil que enangustia a sua patria desde que foi deposto o presidente Maciel.

O que é correcto

Um anonymo pergunta, se devemos dizer — "Mandamos observar as leis militares", ou — "mandamos observar as leis militares", ou — "mandamos observar as leis militares".

Em resposta, declaro-lhe que, considerado como sujeito o infinito "observar", pode empregar-se a forma "mandamos observar", ou "mandamos observar", ou "mandamos observar".

Quanto, porém, a phrase "mandamos observar", esta correcta com o verbo passivo "observar", quando os erros foram eliminados, e "isto está corrigido" no caso contrario.

Uma senhora consulta, se se deve dizer — "Esta carta não está correcta", ou — "Esta carta não está correcta", ou — "Esta carta não está correcta".

Em resposta, declaro-lhe que, se a carta não contém erros, "esta correcta", se contém erros, diz-se "correcta", quando os erros foram eliminados, e "isto está corrigido" no caso contrario.

O sr. J. L. pergunta qual a differença entre os verbos "arrastar" e "arrastar".

Em resposta, declaro-lhe que, se se escreve "arrastar" com o radical "arrear", significa "arrastar uma cavalgada", "arrastar, arrastar", que significa "baixar o que estava em ponto elevado".

Toma, porém, um 4 no radical, isto é, "arrastar", e se se escreve "arrastar", isto é, "arrastar", e se se escreve "arrastar", isto é, "arrastar".

Al sr. O. J. responde:

a) — "Poppe" que não responde a "poppe" construção correcta, em vez de "poppe" responder-me "que é construção incorrecta".

b) — "Ela não pôde arrear", "arria a vitralha", "arria a vitralha", "arria a vitralha", "arria a vitralha", "arria a vitralha", "arria a vitralha", "arria a vitralha".

c) — Com relação ao particípio presente, a variação pronominal antepõe-se em dois casos: ou quando o particípio é precedido da preposição "em", por exemplo: — "Em meo tempo", ou precedido de negação, por exemplo: — "Não me responde hoje".

d) — A phrase "arria a vitralha" é incorrecta, porque, embora alguns considerem "arria" como preposição, elle é derivado do particípio latino "arria", e, portanto, invariável em português.

e) — São egualmente correctas as construções "logo que dêem duas horas", ou "logo que dêem duas horas".

f) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

g) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

h) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

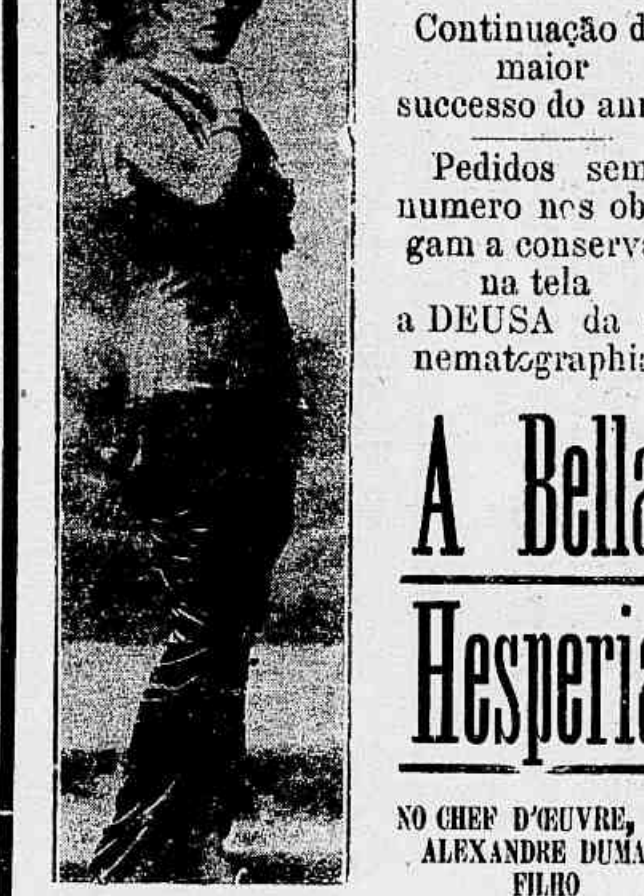
i) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

j) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

k) — A phrase — "pagamentos até das três horas" é incorrecta. Pouco importa que em francez se diga "jusqu'à trois heures", só com a preposição "at", sem a vírgula. Não dizemos também — "cheguei às três horas", e em francez diz-se "à trois heures".

CINE PALAIS

«Primus inter pares»
HOJE HOJE
4º dia
Continuação do maior sucesso do anno.
Pedidos sem numero nos obrigam a conservar na tela a DEUSA da cinematographia



A Bella Hesperia

NO CHEF D'ŒUVRE, DE ALEXANDRE DUMAS FILHO

A Dama das Camélias

Cinco actos, 820 quadros e 2600 metros

Musica adequada dirigida pelo habil maestro Luiz de Souza



HORARIO: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133,

DECLARAÇÕES

"A BARBACENSES"

44º *hacienda pago na Sérvia* 41º, na Sérvia 11º e 35º, na Sérvia 10º. São contribuições dadas a certos primeiros contribuintes e contribuintes, da série de 10000000, inscricões até a série de 10000000 de 1914, da série de 2000000, inscricões até a série 11º de novembro do ano p. findo, e da série de 2000000, inscricões até a série de 11º de abril do corrente ano, quando pagar, dentro do prazo de 30 dias, a contar da presente data, na sede ou no Instituto, a favor de Francisco Moreno, ocorrido em São Francisco

[illegible]

de Alameda, ocorrido em Dóres da
Mierado, rio de Minas; Sotchiel Al-
vino de Alameda, ocorrido em
Alto Rio Doce, Estado de Minas;
Cleodomiro Silva, ocorrido em S. Pa-
u, 4/12/1935.

Alameda, 31 de agosto de 1935.
A Captação.

MUTUA GERAL
SOCIEDADE DE PEQUENOS POR-
MUTUALIDADE
Falmayra — Minas

Serie B — Pólenos 38 e 39
Tende: Falmayra, 28 de Junho de
1935. Falmayra e Alameda, respecti-
vamente nos dias 5 de março e 2
de abril do corrente anno, os nossos cor-
reciores, em nome da Mutua Geral de
Alameda, da Mutua de Merida Gama, funcio-
narios na serie B, não convidamos para
os nossos inscriptos, nem para a mutua
de Alameda e Alameda, a seguinte Socie-
dade ou aos seus integrantes, porque
os houver, a incapacidade de 149000

ação das respectivas reuniões, de as-
sunto com 6 art. 21 dos Estatutos;
e a publicação do 2º de Setembro de
a Directoria. (462a)

VERBA DA PRIMAVERA

OLGA DA SUCESSO DA ESTAD
CAPOXI! dançante e com le-
gado de 1914, a 1915, a 1916, a 1917, a 1918, a 1919, a 1920, a 1921, a 1922, a 1923, a 1924, a 1925, a 1926, a 1927, a 1928, a 1929, a 1930, a 1931, a 1932, a 1933, a 1934, a 1935, a 1936, a 1937, a 1938, a 1939, a 1940, a 1941, a 1942, a 1943, a 1944, a 1945, a 1946, a 1947, a 1948, a 1949, a 1950, a 1951, a 1952, a 1953, a 1954, a 1955, a 1956, a 1957, a 1958, a 1959, a 1960, a 1961, a 1962, a 1963, a 1964, a 1965, a 1966, a 1967, a 1968, a 1969, a 1970, a 1971, a 1972, a 1973, a 1974, a 1975, a 1976, a 1977, a 1978, a 1979, a 1980, a 1981, a 1982, a 1983, a 1984, a 1985, a 1986, a 1987, a 1988, a 1989, a 1990, a 1991, a 1992, a 1993, a 1994, a 1995, a 1996, a 1997, a 1998, a 1999, a 2000, a 2001, a 2002, a 2003, a 2004, a 2005, a 2006, a 2007, a 2008, a 2009, a 2010, a 2011, a 2012, a 2013, a 2014, a 2015, a 2016, a 2017, a 2018, a 2019, a 2020, a 2021, a 2022, a 2023, a 2024, a 2025, a 2026, a 2027, a 2028, a 2029, a 2030, a 2031, a 2032, a 2033, a 2034, a 2035, a 2036, a 2037, a 2038, a 2039, a 2040, a 2041, a 2042, a 2043, a 2044, a 2045, a 2046, a 2047, a 2048, a 2049, a 2050, a 2051, a 2052, a 2053, a 2054, a 2055, a 2056, a 2057, a 2058, a 2059, a 2060, a 2061, a 2062, a 2063, a 2064, a 2065, a 2066, a 2067, a 2068, a 2069, a 2070, a 2071, a 2072, a 2073, a 2074, a 2075, a 2076, a 2077, a 2078, a 2079, a 2080, a 2081, a 2082, a 2083, a 2084, a 2085, a 2086, a 2087, a 2088, a 2089, a 2090, a 2091, a 2092, a 2093, a 2094, a 2095, a 2096, a 2097, a 2098, a 2099, a 2100, a 2101, a 2102, a 2103, a 2104, a 2105, a 2106, a 2107, a 2108, a 2109, a 2110, a 2111, a 2112, a 2113, a 2114, a 2115, a 2116, a 2117, a 2118, a 2119, a 2120, a 2121, a 2122, a 2123, a 2124, a 2125, a 2126, a 2127, a 2128, a 2129, a 2130, a 2131, a 2132, a 2133, a 2134, a 2135, a 2136, a 2137, a 2138, a 2139, a 2140, a 2141, a 2142, a 2143, a 2144, a 2145, a 2146, a 2147, a 2148, a 2149, a 2150, a 2151, a 2152, a 2153, a 2154, a 2155, a 2156, a 2157, a 2158, a 2159, a 2160, a 2161, a 2162, a 2163, a 2164, a 2165, a 2166, a 2167, a 2168, a 2169, a 2170, a 2171, a 2172, a 2173, a 2174, a 2175, a 2176, a 2177, a 2178, a 2179, a 2180, a 2181, a 2182, a 2183, a 2184, a 2185, a 2186, a 2187, a 2188, a 2189, a 2190, a 2191, a 2192, a 2193, a 2194, a 2195, a 2196, a 2197, a 2198, a 2199, a 2200, a 2201, a 2202, a 2203, a 2204, a 2205, a 2206, a 2207, a 2208, a 2209, a 2210, a 2211, a 2212, a 2213, a 2214, a 2215, a 2216, a 2217, a 2218, a 2219, a 2220, a 2221, a 2222, a 2223, a 2224, a 2225, a 2226, a 2227, a 2228, a 2229, a 2230, a 2231, a 2232, a 2233, a 2234, a 2235, a 2236, a 2237, a 2238, a 2239, a 2240, a 2241, a 2242, a 2243, a 2244, a 2245, a 2246, a 2247, a 2248, a 2249, a 2250, a 2251, a 2252, a 2253, a 2254, a 2255, a 2256, a 2257, a 2258, a 2259, a 2260, a 2261, a 2262, a 2263, a 2264, a 2265, a 2266, a 2267, a 2268, a 2269, a 2270, a 2271, a 2272, a 2273, a 2274, a 2275, a 2276, a 2277, a 2278, a 2279, a 2280, a 2281, a 2282, a 2283, a 2284, a 2285, a 2286, a 2287, a 2288, a 2289, a 2290, a 2291, a 2292, a 2293, a 2294, a 2295, a 2296, a 2297, a 2298, a 2299, a 2300, a 2301, a 2302, a 2303, a 2304, a 2305, a 2306, a 2307, a 2308, a 2309, a 2310, a 2311, a 2312, a 2313, a 2314, a 2315, a 2316, a 2317, a 2318, a 2319, a 2320, a 2321, a 2322, a 2323, a 2324, a 2325, a 2326, a 2327, a 2328, a 2329, a 2330, a 2331, a 2332, a 2333, a 2334, a 2335, a 2336, a 2337, a 2338, a 2339, a 2340, a 2341, a 2342, a 2343, a 2344, a 2345, a 2346, a 2347, a 2348, a 2349, a 2350, a 2351, a 2352, a 2353, a 2354, a 2355, a 2356, a 2357, a 2358, a 2359, a 2360, a 2361, a 2362, a 2363, a 2364, a 2365, a 2366, a 2367, a 2368, a 2369, a 2370, a 2371, a 2372, a 2373, a 2374, a 2375, a 2376, a 2377, a 2378, a 2379, a 2380, a 2381, a 2382, a 2383, a 2384, a 2385, a 2386, a 2387, a 2388, a 2389, a 2390, a 2391, a 2392, a 2393, a 2394, a 2395, a 2396, a 2397, a 2398, a 2399, a 2400, a 2401, a 2402, a 2403, a 2404, a 2405, a 2406, a 2407, a 2408, a 2409, a 2410, a 2411, a 2412, a 2413, a 2414, a 2415, a 2416, a 2417, a 2418, a 2419, a 2420, a 2421, a 2422, a 2423, a 2424, a 2425, a 2426, a 2427, a 2428, a 2429, a 2430, a 2431, a 2432, a 2433, a 2434, a 2435, a 2436, a 2437, a 2438, a 2439, a 2440, a 2441, a 2442, a 2443, a 2444, a 2445, a 2446, a 2447, a 2448, a 2449, a 2450, a 2451, a 2452, a 2453, a 2454, a 2455, a 2456, a 2457, a 2458, a 2459, a 2460, a 2461, a 2462, a 2463, a 2464, a 2465, a 2466, a 2467, a 2468, a 2469, a 2470, a 2471, a 2472, a 2473, a 2474, a 2475, a 2476, a 2477, a 2478, a 2479, a 2480, a 2481, a 2482, a 2483, a 24

AL. ALICIA. (4297)

**REAL ASSOCIACAO DE SOCCO-
ROS MUITOS MEMOIRA
D. LUCIA 1°**
Expediente das 11 e 1 hora
Edificio proprio — Rua do Comercio
Em obediencia ao disposto na
legislacao, enviada as viaturas dos mo-
cades falecidos desta Associacao e
Sociedade Philantropica dos Artistas
a enviarem por meio de representantes
da sociedade, até o dia do do-
cidente, os nomes de seus filloes até
o termo de 12 annos, para serem pu-
blicados no boletim da sociedade, e
seguir a distribuir em 2 to de cultura vi-
dores, das do passagios e do
do governo e do setembro de 1932
Jose Fernandes dos Santos, 1° so-
cietario. (4298)

MONTE DE SOCORRO DO R
DE JANEIRO
PRESCRIÇÃO DOS SAÍDOS
VENDA DE BENS

Consta-se que a sr. matutina, a quem receber os valores da venda de bens pertencentes da religião ali vendidos em feições eficientes no dia de outubro de 1910, 15, 22 e 29 de setembro de 1910.

Estes valores, recolhidos ao Monte de Socorro, pelas contas acima mencionadas, estão a disposição dos estatutos desde 1910, de conformidade com decretos nºs. de 14 de novembro 1909, e nºs. de 2 de abril de 1910, preservando em favor das reivindicações no corrente nºs. 2, não foram reclamadas antes das seguintes datas

[illegible]

FABRICA
DE MOLDURA

Única que rivaliza com
melhores fabricas estrangeiras
em qualidade e produção.

Artigos para quadros :
Ângulas, pifões, papelão, pregos,
cordão, pelucia, purpurinas e vernizes para dorar.

Enviam-se amostras por
qualquer ponto do país.

ROSA 7 DE SE MARÇO
Martins Seabra & C.
LUCIANO MAURICIO CANA
declara que seu médico particular
passa a administrar desde hoje em di-
ta Rua, nº 7, de **Buenos Aires**, a

Le Cinema Merveilleux

AVENIDA

Le Cinema où l'on s'amuse

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA — A dominadora da Cinematographia no Brasil

ODEON E PATHE' ONZE PAIZES EM GUERRA!

A partir de segunda-feira, exhibiremos no PATHE' e ODEON um film de actualidade, de primorosa concatenação, em que se acham compilados todos os principais aspectos — quer bellicosos, quer episódicos ou pittorescos — que se podem observar nas linhas de fogo dos ONZE PAIZES EM GUERRA!

As apresentações deste film serão amenizadas pelas palavras do Conde de Besa, autor da admirável composição que acompanhará a projecção, explicando as diversas scenas exhibidas, o que dispensará o auxilio que os letrados costumam emprestar á comprehensão dos assumptos. Este film tem sido apresentado em todas as grandes capitães do mundo e é ainda recentemente merecedor a honra de ser visto pelo Nuncio de Sua Santidade Apostolica, de quem recebeu o Conde de Besa um documento valiosissimo que se acha exposto em nossos salões e que attesta o alto merecimento da composição que vamos apresentar ao publico:

ONZE PAIZES EM GUERRA! — Uma hora e meia de projecção!

Uma novidade attrahente. Uma acção dramatica que se desenrola entre os monumentos da mais remota civilização hindú!

A ESMERALDA ENSANGUENTADA

Celio Film - 4 actos - Serie "NOVITAS" - Protagonistas (Lydia Quaranta, Franco Zoni, Dante Capelli)



Argumento

Os Dakotis Hindus consideram sagrada a esmeralda valiosissima que ora, em seu templo, a figura da Deusa Kaly. Brown, um aventureiro inglês á caça de fortuna, conhece o plano de roubar a gemma preciosa e introduz-se no templo, onde, depois de adormecer Sieva, a guardiã, consegue apoderar-se da pedra valiosissima.

Do dia seguinte, os grandes sacerdotes do templo, quando nelle penetraram, descobrem Sieva adormecida e verificam o roubo. Responsabilizam então a guardiã, a quem dão o prazo de um anno para encontrar o talisman precioso. Terminado esse prazo, ella morrera e a esmeralda não houver sido reposta na frente de Kaly.

Brown, sem demora, se afilou pela floresta afóra em demanda da costa.

Perseguem-no porém Sieva com Mauro, que lhe secunda as pesquisas, e um grupo de homens fiéis. O rastro do aventureiro não tarda a ser descoberto e a perseguição dentro em pouco tem por theatro o sertão inhospito da Asia. Espoado o seu cavallo, Brown abandona-o. De noite, para fugir ao ataque dos leopardos ferozes, procura Brown defezar numa arvore baixa. Os leopardos, proseguindo na investida, obrigam-no a tentar passar a outra arvore mais alta. O ramo em que elle se pendura vem entretanto a quebrar, e Brown tem que lutar pela vida, braco a braco, com um leopardo feroz, que finalmente consegue abater. Os perseguidores vão-n'o porém acoadando cada vez de mais perto, até que afinal, sem outro recurso de defesa, Brown incendia a floresta para crear um novo obstaculo aos que o procuram apunhar. Finalmente alcança um rio, á beira do qual encontra uma fragil canoa de pescador. Subjuga o barqueiro e foge, mas o pescador, semi-morto, põe os perseguidores no encalço do fugitivo.

O inglez consegue afinal alcançar Calcutá e, á bordo do vapor em que toma passagem, julga-se para sempre escapado, com o seu thesouro. Não desanimam porém os Dakotis. Perdido o navio, tomam outro, e em pouco tempo Brown, Sieva e Mauro estão todos em Roma, onde o aventureiro trata, sem mais demora, de vender a esmeralda de Kaly. O primeiro negociante a quem com tal fim se apresenta, declara-lhe que a joia é de subido preço e indica-lhe o milionario-collecionista Clarke que com certeza a comprará. A transacção é realizada, e Brown, satisfeito, embolsa uma pequena fortuna.

Mauro não desampara, entretanto, a porta do hotel em que se aloja o aventureiro, prompto a apoderar-se do thesouro, seja como for. Num trem que Brown toma dias depois, Mauro assaltado, mas sem nenhum resultado, por que nada encontra em seu poder, olhando apenas informação sobre a venda da pedra a Clarke. Mauro e Sieva regressam em acto continuo a Roma, mas são informados de que Clarke partiu para Montecarlo. Ah! se achia, de facto, o milionario que, sob a protecção do mysterioso talisman, tem ganho á roleta sommas formidaveis. Sieva e Mauro em breve ali se acham também. Clarke, convido de Smithson, a quem a roleta levou os ultimos vinculos, empresta-lhe a pedra portentoza, com a qual elle refaz a sua fortuna; e de modo que quando os Dakotis e sua gente assaltam Clarke, ao sair de Montecarlo, e o assassinam, nada tão pouco encontram em seu poder á excepção de um bilhete que estabelece achar-se a pedra com Smithson.

Rico, graças ao talisman maravilhoso, Smithson regressa ao seu país natal, a Inglaterra, onde o seu primeiro acto é visitar uma velha amiga, Lolotte, a quem Smithson empresta por sua vez a esmeralda, para que della tire o partido que puder. Mauro e Sieva, que se têm transferido para a Inglaterra, encarregam um intermediário de obter por compra a gemma de Kaly, mas Smithson terminantemente declara que não está disposto a entrar em negocio com a esmeralda prodigiosa. Os dois Dakotis, por um estratagemma, apoderam-se de Smithson e nada encontram em seu poder. Sabedores, entretanto, de que Lolotte é nesse momento a detentora da gemma valiosa, enviam-lhe um bilhete avisando-a de que será morta se não entregar a pedra. Lolotte chama a policia, que vigia todas as entradas e saídas da casa, apurando o apparecimento dos autores da ameaça.

Lolotte vive os momentos mais angustiosos da sua vida; e são os ultimos, porque Mauro e Sieva conseguem fazer penetrar pela chaminé da residencia uma cobra venenosa que minutos depois estrançula a amante de Smithson.

O delegado de policia entrega a Smithson a esmeralda que foi encontrada na residencia de Lolotte, e o inglez, quando recebe aviso identico ao que precedeu de poucas horas a morte de Lolotte, resolve fazer uma viagem transatlantica, na qual espera usar de um stratagemma que para sempre fará perigosa a sua pista. Para isso toma dois camarotes, um em seu nome e o outro no nome do dr. Durban. Ao segundo dia de viagem simula um suicidio e deixa uma declaração assignada "Smithson", annunciando que se mata para escapar á perseguição dos Dakotis. A colheita de habili disfarce, assume então a índole a personalidade do dr. Durban. Os Dakotis são, porém, perspicazes e, não cedo como entram a suspeitar do dr. Durban, logo descobrem que elle é Smithson. Este, sciendo de que não mais consegue illudir os seus perseguidores, procura esconder-se no porão do paquete. Ah! o aleança Mauro que para alcançar Smithson, não hesita em lançar fogo ao navio. Para escapar á morte, Smithson foge do porão para o bufecarte. Os Dakotis barram-lhe o passo e declaram-lhe que ou elle entrega a esmeralda, ou ali mesmo morrera queimado. Sem esperança de salvacao, em tão dura extremidade, Smithson entrega aos Dakotis o talisman mysterioso.

O fogo estava, porém, por demais adiantado e não havia salvacao para ninguém. Em poucos minutos o mar irrompe o navio, e com elle desceu ao fundo do mar a esmeralda ensanguentada, que nunca mais tornara a brilhar sobre a frente da Deusa Kaly.

PATHE' MUSIC-HALL-FAMILIAR-FILMS E ATTRAÇÕES

HOJE- ESTREIA DA CELEBRE TROUPE CUNO ALEXANDRE 5 pessoas acrobatas

UM ESTRONDOSO SUCESSO!

Os eximios bailarinos

DUQUE-GABY

dancarão hoje o

Fox-Trot e amanhã A FURLANA

Na proxima semana — O FADO — Creação do Prof. L. Duque

Todas as semanas novas estréas

Actualmente - Grande successo dos artistas

JANE MARNY - Sublime diseuse

Mme. BERTHA MAJTHANYI

Celebre soprano ligeiro

Duque-Gaby

Celebidades mundiaes

- a) «Tango Argentino» varias phantasias do professor L. Duque.
b) «Fox-Trot» ou O passo da Raposa, ultimo successo Yankee.
c) TANGO BRASILEIRO ou maxixe do salão

Sabbado
Unica matinée
com os bailarinos
Duque-Gaby
PREÇOS POPULARES

Historia velha... factos novos

GAUMONT JORNAL

CINEMA PARIS

50 - Praça Tiradentes - 50. Empresa Couto Pereira & C. HOJE -- Maravilhoso programma novo! -- HOJE

Exhibição de 3 magistraes films de arte inéditos dos mais afamados fabricantes. -- Um grandioso espectáculo de exito garantido!

MASCARA LOUCA

Sensacional drama da Série Extra, da fabrica Gloria Film, dividido em 5 longos actos, bellissima concepção artistica interpretada por notaveis artistas do theatro italiano. Deslumbrante mise-en-scene

ESMERALDA ENSANGUENTADA

Arrebatador drama de aventuras, dividido em 4 extensos actos, primorosa edição da fabrica Celio Film. Curiosas revelações de costumes e patzagens indianos

Historia velha... factos novos

Commentarios humoristicos da actual guerra. Espirituosas e innocentes fantasias, que muito farão rir Ao "Paris", le cheri du public!

THEATRO REPUBLICA

Grande companhia equestre, gymnastica, acrobatica e de variedades

HOJE Quinta-feira HOJE

2ª LINDA MATINÉE ROSA 1ª e 2ª A's 2 1/2 da tarde

Dedicada pela Empresa ao MUNDO INFANTIL

Com programma excepcional e farta distribuição de BOMBONS

A's 8 3/4 DA NOITE -- Mais uma assombrosa função equestre com um daquelles programas ultra sumptuosos!

A Carruagem Equestre Invenção sublime da familia LECUSSON, executada pela

A ESCADA DA MORTE Assim denominada pela difficuldade da sua execução e

COLOMBETTI -- Em conjunto com os seus admiraveis numeros de bicycletta.

LOS NERINOS Rivaes com vantagem do celebre WALTER um dos maiores

sucessos do Colyseu dos Recreios de Lisboa.

A grande jockey Mme. Lecusson En scena os reiticos sobre o cavallo em carreira vertiginosa, repetidas vezes acclamada pelo publico e bisada

ADA-EDA-IDA -- As tres estrellas Pallestrini O trapezio mais chulo e elegante que se

tem feito nesta capital.

O Mono Peter -- O Cachorro Foot-Ball -- Os Barros sabios completam a função á qual os clowns, os palhaços e os tonsy dão a nota comica.

Amanhã -- Grande função -- A's 8 3/4 da noite.

R. 4971

THEATRO RECREIO - Empresa José Loureiro

HOJE, A's 7 1/2 e ás 9 3/4, HOJE

A invençivel revista

A PEÇA DOMINANTE

A

SABINA

Luxo! Riqueza e Esplendor!

No final do 1º acto, grande Farandola, por todos os artistas.

Amanhã -- Récita da completista CARMEN DEL VILLAR

O RAPADURA

Em ensaios a revista de MARIA LINA -- OURO SOBRE AZUL

Vejam na ante-penultima pagina os annunciados dos theatros S José e Carlos Gomes, e cinemas Patria e Maison Moderne

ILEGÍVEL

CINEMA IDEAL

(Muito imitado -- Jamais igualado) - 60, R. da Carioca, 62-Proprietario M. Pinto-Telep. 1937 C.

HOJE -- UM TRIUMPHO COLOSSAL -- HOJE

INDISCUTIVEL VICTORIA -- O IDEAL SEMPRE NA VANGUARDA!

Preços communs - 2 horas de projecção - Preços communs

Um programma que representa dois programas grandiosos!

ATTENÇÃO -- Tendo em vista o exito indistinctivel do grandioso film de arte, A DAMA DAS CAMELIAS, a Empresa do Cinema Ideal resolveu, para que todos possam admirar tão sublime epopeia de arte, manter ainda no programma de hoje admiravel trabalho de

BELLA HESPERIA

Divina interprete do primoroso drama em 6 extensos actos

A Dama das Camélias



O melhor e o mais empolgante trabalho que a arte cinematographica tem apresentado. O famoso romance de ALEXANDRE DUMAS, magistralmente interpretado por artistas de fama mundial.

Não obstante constituir a DAMA DAS CAMELIAS um programma sem rival, ainda serão exhibidas as seguintes novidades de grande exito:

O amor de João Perlot

Commovente film de arte, em tres actos, primorosamente representado pelo grande artista da Comedia Franca, MR. CAPELLANI -- Scenas de indistinctivel belleza -- A historia de um grande amor.

OS GOMIERS ALGERIANOS NA BELGICA

Esplendido film de pabitante actualidade tirado com autorização da auto

ridades militares da França.

Como extra na matinee: -- NOIVO MAL ACOLHIDO -- Magnifica comedia de scenas hilariantes -- No

vidade de Pathe.

SEGUNDA-FEIRA -- Mais um successo grandioso.

CONFESSE... O CINEMA IDEAL NÃO TEM RIVAL

J. 4974

CINE PALAIS

HOJE HOJE

Bello e extraordinario

PROGRAMMA

Vide annuncio na 5ª pagina

CINEMA IRIS

Empresa J. Cruz Junior -- Rua da Carioca, 49-51

HOJE Em matinee e soirée HOJE

Um esplendido programma novo

Não contentes com o grande, enorme successo com o programma que exhibimos até hontem, queremos mais triumphos e eslamamos certos que obteremos a victoria com este esplendido espectáculo que proporcionamos hoje ao nosso querido publico.

4 - GRANDES E LINDOS FILMS - 4

A AMAZONA BRANCA

O grandioso drama, film artistico do grande espectáculo da fabrica

NORDISK, em 2 longos e commoventes actos

E' protagonista deste drama o que rido artista Olaf Peters; neste romance

mimoso vem-se a conhecer a perversidade de um individuo acostumado a

conquistar actrices. Com sua maldade faz morrer uma que lhe resistiu; ella,

poem, tinha um novo e este procura o bandido até encontrar-o... Trabalho admiravel e emocionante.

A BELLA DAS SELVAS

Emocionante drama da fabrica BISON -- 3 partes

Quem não aprecia estes trabalhos passados na mata virgem, ao lado das

fêmeas Ali as vidas se arriscam a cada passo, á cada momento, e isto torna

mais grandioso o espectáculo.

O DESTINO DE RENE

Mimoso drama da fabrica UNIVERSAL -- 2 partes

Este mimoso trabalho por certo que ha de agradar, já pelo seu enredo

mimoso, attrahente, capriante, já pelo desempenho que lhe e dado pelos art

tas da grande fabrica nova-yorkina.

Como extra na matinee: -- A TACTICA DO GENERAL JACKSON --

Drama militar, extrahido do celebre romance de Ernest Campbell Hall, em tres

actos.

SEGUNDA-FEIRA -- EBBE TOMPSON, no bellissimo film de arte da

Nordisk -- A HORA DO PERIGO -- ou O SACRIFICIO PELO AMOR.

BREVEMENTE -- A CHAVE MESTRA -- Drama de aventuras, em 11

series.

Todos ao Cinema IRIS J. 4990

HOJE | THEATRO APOLLO | HOJE

Recita de homenagem á illustro artista

(PALMYRA BASTOS)

1ª representação nesta temporada da celebre opereta em 3 actos, musica do notavel maestro FRANZ LEHAR e tradução do saudoso escriptor

brasileiro

ARTHUR AZEVEDO

VIUVA ALEGRE

Pela primeira vez o papel de Anna Glavari é desempenhado por

Palmyra Bastos

O do Niegus por José Ricardo | O do Donito por Almeida Cruz

Valentina, Adriana de Noronha; Barão Zeta, M. d'Almeida; Rosalino, Fernando Pereira; Praxoia, Sophia Santos; Olga, Martirio; Silvana, Honoreina;

Kromow, Santa Mello; Cascaes, S. Ribeiro; Fialgus, J. Soares; Rog. Paiva,

Pinto, Oscar; Carlos, Durão.

Damas, cavalheiras, diplomatas, mon thesgrinos, musicos, comediantes, etc.

Encenação de Armindo de Vasconcellos -- Direcção musical do maestro Asis Pacheco.

DESLUMBRANTE MON TAGEM SCENICA

Amanhã -- VIUVA ALEGRE -- O enigma "matinée" VIUVA ALEGRE.

Quinta-feira, 30 -- Récita do actor JOSÉ RICARDO -- SOLAR DOS BARRI.

GAS (R. 4974)

